

Jac Linders brengt componisten tot leven



Repereren in het park voor de Roosendaalse familievoorstelling 'Het Lied van de Blinde'.

door Monique Meewis

ROOSENDAAL - Of kinderboekenschrijver Jac Linders gelooft in geesten of dat het een beetje rammele in zijn bovenkamer is niet duidelijk. Maar hij krijgt het in zijn verhaal 'Het Lied van de Blinde' voor elkaar dat Franz Schubert op twaalfjarige leeftijd de dan niet overleden Joseph Haydn ontmoet. „Ik was nu eenmaal geen heil in geschiedenis”, schreef hij „Chronologisch gezien klopt het verhaal dan ook niet helemaal, maar dat is de vrijheid van een schrijver.”

Wat Linders wel voor elkaar heeft gekregen, is dat hij een spannend en aansprekend verhaal heeft geschreven. Met daarin verschillende componisten die dit jaar in de belangstelling staan vanwege hun geboorte- of sterfdag. Het verhaal schreef Linders op verzoek van het Roosendaals Symfonie Orkest dat hiermee wilde stilstaan bij de viering van 200 jaar stadsrechten van Roosendaal. Het idee kwam van oud-voorzitter Frans van der Groen van het orkest, en vond meteen gretig gehoor bij dirigent Rik Ghesquière. „Ik zag een praktikan om via een verhaal kinderen enthousiast te maken voor klassieke muziek”, vertelt Ghesquière. „Met een bekende kinderboekenschrijver in de stad was de link naar Linders zo gelegd.” Linders: „Het klikte met een tussen Rik en mij. We hebben wel een paar maanden zitten en de rol

COLOFON ROOSENDAAL

Afleveringen: Verkoopt op West-Brabant tel. 076-5 312 255, fax 076-5 312 299 teamwestbrabant@bndestem.nl Personeelsadvertenties: tel. 055-5 388 000, fax 055-5 388 210 E-mail: arbeidsmarkt@wegereidagbladen.nl Business to business, onroerend goed, educatie- en zorgadvertenties: tel. 076-5 312 277, fax 076-5 312 274 E-mail: segmenteam@bndestem.nl Informatie over advertenties: www.bndestemadvertenties.nl

van verteller, maar het is een fantastisch verhaal geworden dat prachtig aansluit op de door Rik aanbevolen stukken muziek. „Het Lied van de Blinde” begint met een ontmoeting tussen de chagrijnige schout Panneboeter en Haydn. De talrijke gebeurtenissen die zich daarna afspeelden, zorgen samen voor een spannend stuk. Het is een bijzonder project, waarbij acteurs van Roosendaalse toneelclubs, Roosendaalse amateurzanger Pascal Mortiers, het RSO en Linders elkaar gevonden hebben.

'Chronologisch gezien klopt het verhaal niet helemaal'

Ook de jeugd is ingeschakeld: de dertienjarige kleinzoon Brent van Linde is van de kinderboekenschrijver beeldt de twaalfjarige Schubert uit. Dit muzikale totaalstuk met een klassiek tintje van geliefde composities is hiermee uitgegroeid tot een echte familievoorstelling. Om het voor kinderen extra aantrekkelijk te maken, is de voorstelling voor jongeren tot vijftien jaar gratis. Ze zien op 20 december in schouwburg De Kring vanaf 15.00 uur. Kaarten à 8 euro zijn te koop bij De Kring.

www.rso-wb.nl

Online adverteren: multimedial@bndestem-pzc.nl

Redactie Roosendaal Borchwerf 4g/4h, 4704 RG Roosendaal e-mail: redactie.roosendaal@bndestem.nl telefoon 0165-526 800 fax 0165-526 809

BN DeStem

Winter in Roosendaal
www.winterinroosendaal.nl

Ice World Roosendaal
De ijsbaan op de Nieuwe Markt is geopend voor het publiek!

WORKSHOPS

Laagdrempelige culturele programma's zijn zo opgezet dat mensen erin kunnen stappen zonder dat zij vooraf al iets over het onderwerp weten.

Cultuurmenu voor wijk- en dorpshuizen

Het Centrum voor de Kunsten geeft dit jaar een vervolg aan de vorig jaar gestarte workshops cultuur.

door Monique Meewis

In het kader van wijkgericht werken bracht het inmiddels opgeheven Cultuurbureau vorig jaar verschillende aanbieders van workshops op het gebied van cultuur in kaart en bundelde het aanbod. Deze workshops werden onder de naam Cultuurmenu als pilot in het najaar aangeboden aan alle gemeentelijke wijk- en dorpshuizen. Bedoeling was om op een laagdrempelige manier verschillende doelgroepen als allochtonen, achterstandsgroepen, jongeren en senioren kennis laten maken met cultuur. Als neveneffect verwachtte het Cultuurbureau dat daarmee ook de sociale samenhang en sociale participatie in de wijk werd verhoogd, en dus ook het maatschappelijk welzijn.

„In deze workshops kun je zonder enige bagage instappen”, zegt coördinator Jack van Oers. Hij legt uit dat na het opheffen van het Cultuurbureau de coördinatie van het Cultuurmenu in handen van het Centrum voor de Kunsten is gekomen. „De pilot van het Cultuurmenu bleek vorig jaar erg aan te slaan. Dus moet dat voortgezet worden. Er was veel voorwerk gedaan, maar niet alle workshops waren nog actueel. We hebben even tijd nodig gehad om alles op poten te zetten waardoor we nu pas in september het Cultuurmenu konden aanbieden. We hopen volgend jaar sneller te kunnen starten, want je ziet dat het Cultuurmenu met maar liefst vijftien verschillende workshops in deze korte periode erg goed scoort. Buurthuizen, sociaal medewerkers en deel-

nemers reageren allemaal even enthousiast. Met deze workshops verhoog je de cultuurparticipatie in de eigen omgeving.”

Van Oers geeft aan dat de pilot bedoeld was om uit te zoeken waar de belangstelling ligt. „Erg populair zijn de workshops 'zumba' met acht workshop-aanvragen en 'Be a Model, fotoshoot', ook met acht aanvragen. De inschrijvingen voor deze workshops worden op de voet gevolgd door theater, djembé en buikdansen.”

Van Oers beseft dat er in buurthuizen sowieso altijd veel aanbod van activiteiten is. „Maar de workshops van het Cultuurmenu hebben toch een bijzondere meerwaarde hebben voor de deelnemers.”

De workshops worden gegeven door professionals die ook alle eigen studiemateriaal meebrengen. „Op die manier zijn de workshops een leerzame vrijetijd-



Saida el-Azzouzi en Jac van Oers van het Cultuurmenu.

besteding die jongeren de gelegenheid bieden aan cultuur te ruiken. Kinderen verkennen graag.” Als het aan Van Oers ligt, wordt het Cultuurmenu in de toekomst uitgebreid met een follow up van bijvoorbeeld cursussen. „Want je hoopt en ziet dat in een workshop van één uur al heel wat resultaat te behalen is. Maar je kunt als docent echt de lat niet meteen te hoog leggen.”

Van Oers geeft nog even aan dat het Cultuurmenu ook workshops voor senioren omvat: „In wijkhuizen West worden voor hen bijvoorbeeld workshops keramiek en fotografie gegeven.”

Of het Cultuurmenu in de huidige vorm echter kan worden voortgezet is nog even een heikel punt. Want over de subsidie hiervoor moet nog een besluit genomen. Van Oers hoopt, gezien de grote belangstelling, dat dit besluit positief zal uitvallen.

R R

65 workshops uit het Cultuurmenu zijn de afgelopen periode gekozen door deelnemers die meedoen via buurt- en wijkcentra.

'Al zijn er maar enkele kinderen die ik bereik, dan ben ik al blij'

Muziekdocent Sander Berkvens



In buurthuis Kalsdonk hebben deze deelnemers aan een workshop muziek overduidelijk veel plezier in. foto Edmund Messerschmidt/het fotoburo

Cultureel menu om van te smullen

Chaima (10) heeft de smaak helemaal te pakken. Ze trommelt er op haar kleine trommel flink op los. „Het met die stokken kunnen slaan. Dat maakt het zo leuk”, lacht ze enthousiast. Chaima is een van de ongeveer twintig kinderen die naar de workshop 'Zuid Amerikaanse Percussie' is gekomen, een van de acht workshops die buurthuis Kalsdonk uit het aanbod van het Cultuurmenu heeft geselecteerd. Ook bij de andere kinderen gaan de handen los. Soms zelfs wel eens te los en dan wordt het werkelijk een heles kabaal tijdens de workshop. Gelukkig heeft docent Sander Berkvens goede afspraken met de kinderen gemaakt voor hij de trommels en andere percussie-instrumenten uitdeelt: „Als ik mijn hand en omhoog houd, moet het stil zijn. Je kunt niet zitten rammelen terwijl ik iets probeer uit te leggen, want ik wil jullie wel echt leren trommelen. Je moet leren spelen met dynamiek.” Die laatste opmerking was nou net een beetje te moeilijk voor deze groep basisschoolkinderen die duidelijk nog nooit een muziekschool hebben bezocht. „Dynamiek?”, vraagt een bijdehandje dat meteen weer in actie op zijn trommel wil komen. Berkvens heeft echter de tactiek om adequaat op de spontaan reagerende kinderen in te spelen en legt uit dat dynamiek met hard en zacht te maken heeft. Hij is een muziekdocent met engelen geduld: „Deze workshops in buurthuizen zijn wezenlijk anders dan de lessen die ik op de muziekschool geef. Hier geldt niet alleen het muzikale ding. Dit is ook opvoedkundig bezig zijn want je probeert de kinderen respect voor elkaar bij te brengen. Ze moeten naar elkaar luisteren. Je komt maar een klein stukje aan je muzikale intentie toe. Maar als de kinderen er door geketeld worden, heb je al veel gewonnen. Al zijn er maar enkele kinderen die ik bereik, dan ben ik al blij.”

'Zin in geloven' biedt eigentijdse kijk

door Paulus Smits paulus.smits@bndestem.nl

ROOSENDAAL - De drie katholieke parochies en de protestante gemeente van Roosendaal versterken hun samenwerking. Ze hebben onder de titel 'Zin in geloven' een zoek naar bezidele ervaring een gezamenlijk catechetisch programma samengesteld. Dat richt zich niet alleen op de kerk, maar ook op het persoonlijk leven in deze samenleving en de persoonlijke beleving. Het is dan ook bestemd voor zeer uiteenlopende groepen: van jonge ouders die vragen hebben over hoe het geloof op hun kinderen over te dragen, tot protestanten en katholie-

ken die wel eens willen weten of Calvijn nou echt zo streng was als men vaak denkt. Ook mensen die godsdienstig zijn opgevoed maar graag willen nadenken over al die zaken die ze nu niet meer zo vanzelfsprekend vinden, kunnen bij 'Zin in geloven' terecht. Dominee Wim Lolkema: „Te weinig vragen we ons af 'wat hebben gelovige mensen nodig. En wat hebben wij te bieden?' Regelmatig valt op dat mensen leven met verouderde beelden van geloven en kerk-zijn. Kunnen we het geloof niet actueel maken met andere beelden? Zo merk je immers dat de kerk leeft.” Van de al langer bestaande ge-

menlijke activiteiten - waarvan 'Spiri' een voorbeeld is - worden voortaan de catechetische onderwerpen in 'Zin in geloven' ondergebracht. Dit resulteert in een gevarieerd programma, met als eerste thema 'Beelden van kerstmis', twee bijeenkomsten (op 7 en 21 december) in het Klooster aan de Kade (Kade 23, Roosendaal) onder leiding van pastor Els Ettes. Zij gaat in op de bijbelse achtergronden van het kerstverhaal, de beelden die Kerstmis oproept en de schilderijen die daarvan weer het gevolg zijn. In het voorloperprogramma voor 2010 staan onder meer bijeenkomsten over 'Godsbeelden, een verkenning met behulp van Kaas (Hendrikse) en Kluun', 'Geloven Thuis', 'De kruisweg in de ogen van beëdigde kunstenaars', en 'Jozef'. Wim Lolkema, Frans Vermeulen, Els Ettes, Marjet Verbeek, Cas van Beek en Yvonne van Deursen verzorgen de inleidingen. De plaatsen waar de bijeenkomsten zijn wisselen: de ene keer is het de Kruiskerk, de andere keer is het De Goede Herder, het dekenaal Centrum aan de Rector Hellemonstraat in Roosendaal of het klooster aan de Kade. Voor aanmelden voor activiteiten of het inwinnen van nadere informatie: ziningeloven@olvmuw.nl of 0165-549064.

'Samen cultureel klimaat verhogen in Roosendaal'

ROOSENDAAL - Schouwburg De Kring en het Centrum voor de Kunsten gaan nauwer samenwerken. Beide organisaties willen hiermee het culturele klimaat in Roosendaal verhogen. De eerste resultaten van de samenwerking zijn donderdag 10 december zichtbaar. Dan verzorgt Janwillem van der Poll, bandlid van Percossa, een workshop bij het Centrum voor de Kunsten. Die avond staat hij met zijn band in het programma '10 jaar van de straat' in De Kring. Later in het jaar volgt er voor leerlingen van het Centrum van de Kunsten een masterclass door leden van het Orkest van De Koninklijke Luchtmacht. Ook zal Centrum voor de Kunsten rondom een aantal voorstellingen in De Kring extra activiteiten organiseren. Bij de familievoorstelling van 'De Band Krijg Kinderen', op 28 februari, zijn werken van het jeugdtheater te zien en kunnen kinderen workshops volgen. Japanse kunst wordt getoond in het kader van het optreden van de Japanse groep 'Dadada-dan Tenko', 26 maart in De Kring.

Garage Ligapark niet geschikt in weekeinde

De parkeergarage bij het Ligapark in Roosendaal is buiten de kantooruren en in het weekeinde niet geschikt voor gehandicapten. Zij kunnen dan geen gebruik maken van de lift die uitkomt in de kantoren van Aramis en Het Punt. Die gebouwen zijn dan gesloten. Volgens het handicapenplatform Rogep is de heelling van de garage te steil voor mensen met een rolstoel.

Oud-Roosendaalse Sanne Brons nu drs.

De uit Roosendaal afkomstige Sanne Brons is op 20 november afgestudeerd aan de Universiteit van Tilburg. Ze behaalde haar doctoraal examen in de richting Bedrijfscommunicatie en Digitale Media. Sanne Brons volgde de opleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen. Daarvoor haalde ze haar vwo-diploma aan het Gertrudis College.

www.huberts.info

De juiste slaaphouding?

Laat u informeren!

Al 32 jaar HUBERTS Slaapcomfort

Burgerhousstraat 34 • Roosendaal Tel. 01 65-568898 • Ma gesloten